

# Mänskliga kontor ökar kreativiteten

Genom att inreda kontor som utgår ifrån människan kan vi sänka sjukfrånvaron och öka kreativiteten. Det menar Alexandra Moore, inredningsarkitekt och doktorand på Luleå tekniska universitet.

Hon är kritisk till den raka, strama inredning som dominerar dagens svenska kontor. Färgskalorna är för enformiga och kontorslandskapen ofta för stora, menar hon.

– De bidrar till att skapa stress. Hjärnan behöver omväxling för att kunna fungera och vi måste bygga mänskligare, mer varierade kontor.

Hon vill att inredningen ska stimulera fantasin och kreativiteten. Gärna genom att ta intryck av naturen.

– Jag tror på en mångfald av ljus, färg, form, vatten, luft, växter, musik och konst. Miljöer som får människor att röra på sig och lugna öar där man kan sitta och tänka.

ALEXANDRA MOORE är industridoktorand på institutionen för arbetsvetenskap på Luleå tekniska universitet. Forskningen på institutionen söker svar på hur arbetsmiljön påverkar hur vi mår och agerar. Den är tvärvetenskaplig och undersöker både den psykosociala mil-

## Bra miljöer

Bra miljöer enligt Alexandra Moore:

■ Postens nya huvudkontor i Solna. "De har lyckats variera miljön och tagit vara på ljuset. Det finns också ställen där man kan dra sig tillbaka och tänka eller kläcka idéer. Exteriören är spännande också, som en finlandsfärja mitt i stan."

■ Royal Viking Hotel. "Ett häftigt hotell med fotocellstyrt ljus och mötesoaser."

■ Gondolen. "En klassisk och härlig Stockholmsmiljö."

jön, till exempel hur bra man trivs med chef och kolleger, och den fysiska miljön, hur kontoret är byggt och inrett.

FORSKNINGEN ÄR ännu till stora delar i sin linda, men Alexandra Moore känner igen frågorna från sitt arbete som inredningsarkitekt.

– Jag höll kontakten med dem som jobbade i de kontor jag hade inrett. På så sätt fick jag förståelse för sambandet mellan miljön och människors beteende. Men då

handlade det såklart om amatörmässiga uppfattningar.

Nu planerar hon att genomföra tre fallstudier på kontor och skolor i Stockholmsområdet. Tanken är att ta reda på vilken effekt olika typer av inredning har för stressen och inlärningen.

Resultatet ska bli en praktisk vägledning till den hållbara arbetsplatsen.

Det kommer att dröja några år innan allt är klart. Men från och med nästa höst räknar hon med att släppa de första delresultaten. Hon hoppas att hennes arbete ska få chefer att inse att vi behöver en annan typ av kontor.

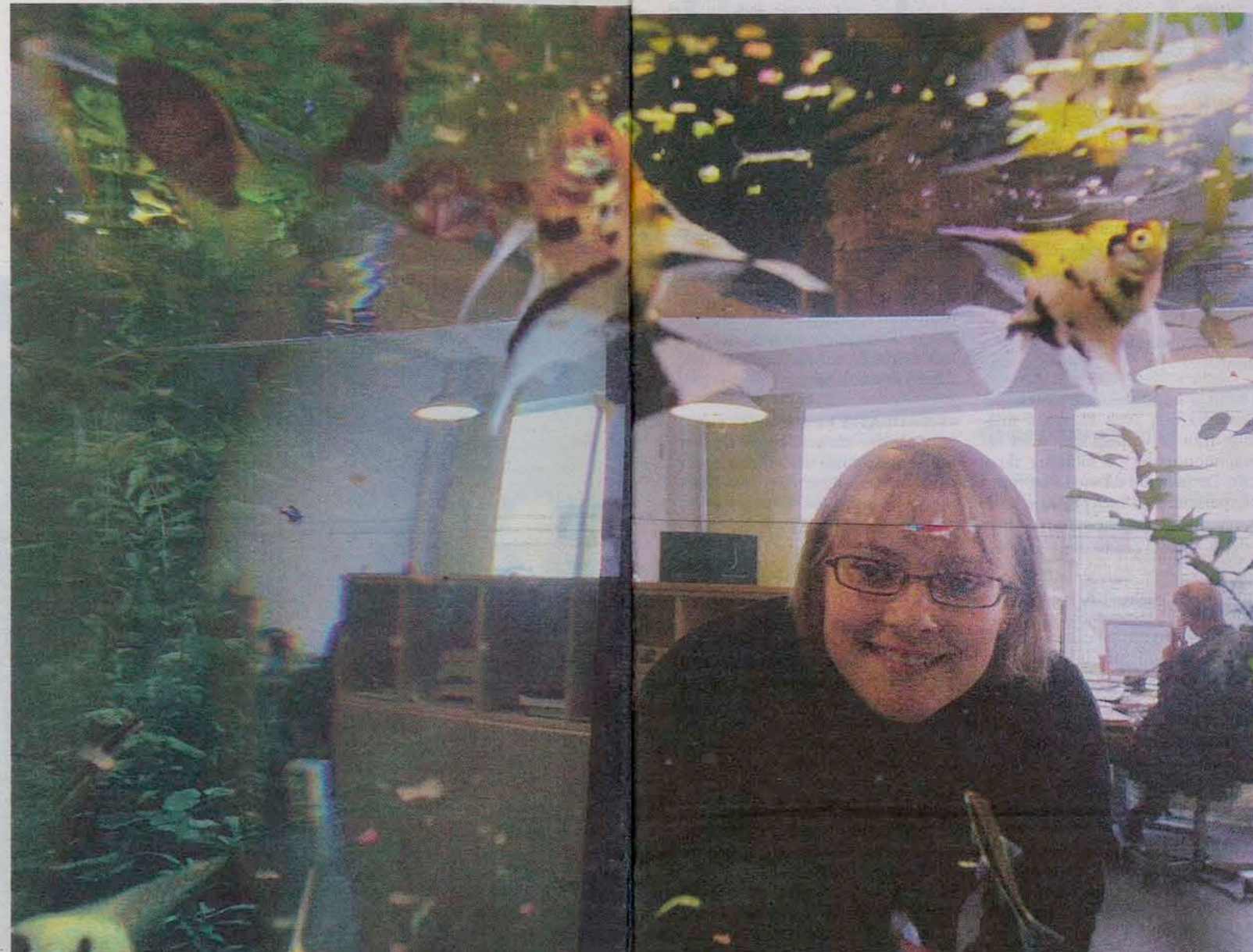
– Vi måste anstränga oss för att skapa miljöer som utgår från ett humanistiskt helhetstänkande. Det är vad kunskapssamhället behöver för att utvecklas.

HON UNDERSTRYKER att det inte handlar om påkostad, spektakulär design utan en avvägd blandning av form och ekonomi.

– Många tror att det är dyrt att bygga om. Men om man jämför med kostnaderna för sjukdagar och vikarier inser man snart att det rör sig om små pengar.

STAFFAN LINDBERG

staffan.lindberg@dn.se 08-738 15 69



Linda Andersson har varit med och format den nya arbetsmiljön efter inredningsarkitekten Alexandra Moores principer. "Det är bra att det finns

oaser som akvariet och växterna", säger hon.

FOTO: BENKT EURENIUS

## Mjukare former minskade stress

Mörkblåa mötesrum som ska ge lugn och ro, brandgula för nya idéer. DN har besökt Ljungberggruppens områdeskontor i Nacka Strand som är utformat efter Luleå Tekniska Universitets forskning.

Det första intrycket är knappast spektakulärt. Det är samma trä- möbler, linoleumgolv och surrande dataskärmar som på vilket kontor som helst. Först efter ett tag träder det annorlunda fram; växterna, de rundade möblerna och det bubblande akvariet.

Kontoret är utformat efter de hypoteser som Alexandra Moore bygger sin forskning på (se artikel

ovan). Tanken är att de mjuka formerna och de skiftande färgerna ska minska stressen och öka kommunikationen. Och ett år efter inflyttningen menar Peter Johansson, en av det tiotal medarbetare som jobbar här, att den medvetna formgivningen har haft effekt.

– VISST PÅVERKAS man av färgerna, säger han. Men framför allt tycker jag känslan av gemenskap är mycket starkare här än på det förra kontoret. Kollegan Linda Andersson håller med.

– Det är lättare att ta kontakt med sina arbetskamrater här. Och det är bra att det finns oaser som akvariet och växterna.

Fast huset är nytt liknar det en gammal fabrik. De stora fönstren släpper in ljus till kontorslandskapets alla hörn. Och den stora takhöjden gör att lokalen inger en känsla av rymd.

– Jag tror vi påverkas mer av vår omgivning än vi tror, säger Peter Johansson. Och då kan det inte vara fel med rejäl takhöjd.

ARBETET HÄR bedrivs i projektform och ofta är många utifrån i lokalen. Ändå är det förvånansvärt tyst runt arbetsplatserna. Mötesrummen ligger tydligt avskilda från resten av lokalen.

Ljungberggruppen är en av Stockholms större fastighetsägare

och de som jobbar här hyr ut lokaler i området. Det var därför extra viktigt att den egna lokalen skulle vara inspirerande, berättar Peter Johansson.

– VI VILL SÅ KLART leva som vi lär och ha ett kontor som stämmer överens med det vi står för.

Han avbryts av att en hund stannar till framför mötesrummet. Med nyfikna ögon tittar den in genom glasväggen.

– Kontorshunden, säger Linda Andersson och dröjer en stund innan hon avslöjar att den trots allt inte är en del av inredningen.

STAFFAN LINDBERG  
staffan.lindberg@dn.se 08-738 15 69

**Närlanda!**  
BROMMA/STOCKHOLMS CITYFLYGPLATS